

RECITAL CRESCENDO

Jóvenes talentos del Teatro Real en concierto

19 DE FEBRERO — 19:30 H

Palacio de Congresos de Salamanca

Patrocina



**CAJA RURAL
DE SALAMANCA**

**Princesa
de Girona**



**TOUR DEL
TALENTO**

PROGRAMA MUSICAL

Presentación del concierto a cargo de Mario Marzo.

PARTE I

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Goyescas

«Intermezzo»

Pianista

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Gianni Schicchi

«O mio babbino caro»

Soprano

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

La Cenerentola

«Nacqui all'affanno... Non più mesta»

Mezzosoprano

W. AMADEUS MOZART (1756-1791)

Le Nozze di Figaro

«Hai già vinta la causa!»

Barítono

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Don Giovanni

«Là ci darem la mano»

Barítono y soprano

LÉO DELIBES (1836-1891)

Lakmé

«Sous le dôme épais» (Dúo de las flores)

Soprano y mezzosoprano

GIUSEPPE VERDI (1813 - 1901)

La traviata

«Di Provenza il mar, il suol»

Barítono

PARTE II

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Roméo et Juliette

«Je veux vivre»

Soprano

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Madama Butterfly

«Scuoti quella fronda di ciliegio»

(Dúo de las flores)

Soprano y mezzosoprano

GEORGES BIZET (1838-1875)

Carmen

«Vôtre toast, je peux vous le rendre»

(Canción del toreador)

Barítono

«L'amour est un oiseau rebelle» (Habanera)

Mezzosoprano

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

Les contes d'Hoffmann

«Belle nuit, ô nuit d'amour» (Barcarola)

Mezzosoprano y soprano

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

La Revoltosa

«Por qué de mis ojos»

Mezzosoprano y barítono

FRANZ LEHÁR (1870-1948)

La viuda alegre

«Lippen schweigen»

Barítono, soprano y mezzosoprano

ELENCO

ANNA CABRERA ELISEEVA SOPRANO

Anna Cabrera Eliseeva, soprano ruso-cubana, estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En 2019 interpretó el papel de Elvira en *L'italiana in Algeri* en la Ópera de Tenerife y el Teatro Comunale di Bologna, bajo la dirección musical de Nikolas Maximilian Nägele. En 2022 participó en el programa Crescendo, para jóvenes artistas, en el Teatro Real de Madrid. En 2023 participó en el festival Little Opera de Zamora interpretando el papel de Apollonia en *La Canterina* de Haydn. Interpretó los papeles de la Inspectora del Seu y Carmen Conde en *María Moliner* de Parera Fons en la Ópera de Tenerife. Recientemente ha ganado el Segundo Premio, Premio Teatro Real y Premio Gran Teatre del Liceu en el XVII Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé.

BEGOÑA GÓMEZ MEZZOSOPRANO

Estudió en la ESCM y completó su formación con el Máster en Música Española en el RCSMM, así como en el Máster de Ópera en la UdK Berlin. Asimismo, ha perfeccionado su técnica con artistas como Sabina Puértolas, Deborah Polaski, Ana Luisa Chova, Rubén Fernández-Aguirre, Charles Dos Santos y David Menéndez. Además, ha sido finalista en diversos concursos, ha recibido la Beca de la Fundación Richard Wagner de Berlín y forma parte del programa Crescendo III del Teatro Real. Durante su trayectoria ha encarnado diversos roles de diversas épocas y estilos en casas como el Teatre Principal de Palma, el Teatro de la Zarzuela y el Real Teatro de Retiro. Puede destacar el trabajo realizado bajo las batutas de Jordi Bernàcer, Manuel Coves, Fernando Marina y Lucía Marín, así como la dirección escénica de Mario Gas, Jorinde Keesmaat, Frank Hilbrich y Hugo de Ana.

MARIO MARZO MÚSICO, ACTOR Y COMUNICADOR

Finaliza con la máxima calificación su formación en la Hanns Eisler Hochschule für Musik de Berlín, recibiendo también el Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid y Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estrenó la temporada 2022/2023 de la Orquesta de Extremadura junto al maestro Juanjo Mena. Ha actuado como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de Castilla y León, y la Orquesta Sinfónica de Córdoba, en el Auditorio Nacional de Música, en el Teatro Real, en los Teatros del Canal. Ha ofrecido recitales para el ciclo Jóvenes Intérpretes de la Fundación Scherzo, la Hammerklavier International Series de Barcelona, en el Steinway Hall de San Francisco y en Berlín. Ha grabado varios recitales para la Rundfunk Berlin-Brandenburg junto a Thomas Quasthoff, así como recitales de piano y música de cámara para el ciclo Jóvenes Intérpretes de Radio Nacional de España.

GABRIEL MAS SALOM BARÍTONO

Cantante mallorquín, ha perfeccionado su técnica con Juan Lomba y Duncan Gifford. Destaca su versatilidad operística en roles como Marcello en *La bohème* o Conte di Almaviva en *Le Nozze di Figaro*, entre otros; así como en música de cámara, canción de concierto, *melodie* y *lied*. Su participación en Crescendo (del Teatro Real de Madrid) y las *masterclasses* con Jacques Imbrailo, Aquiles Machado, Josep Bros, Christopher Robertson, Raquel Lojendio, David Menéndez, Sabina Puértolas, el pianista Rubén Fernández Aguirre o la *vocal coach* Carmen Santoro, han enriquecido sus conocimientos y trayectoria artística. Sus logros incluyen premios como el Premio Amics de la Música de Valls en el Concurso Josep Palet o el Premio Fundació de Música Ferrer-Salat en el Concurso Tenor Viñas.

BELÉN CASTILLO PIANISTA

Belén Castillo, natural de Mérida, finaliza sus estudios superiores con matrícula de honor en el Conservatorio Superior de Castilla y León, bajo la tutela de Sophia Hase. A su vez, desde 2017, acompaña en el curso de Canto e Interpretación de Carmen Solís y David García. Es admitida en la III Edición del programa Crescendo del Teatro Real, bajo la tutela de Patricia Barton, tras lo cual se le ofrecen múltiples recitales por España y participar como maestra repetidora y pianista en las funciones de la nueva producción de *El barbero de Sevilla* de Rossini en la sede del Real Teatro de Retiro, en coproducción con el Teatro de la Maestranza. Ha colaborado también como directora musical con la Asociación Wagneriana de Madrid, siendo además becada para ir al Festival de Bayreuth en 2024.

CRESCENDO

CREAMOS ÓPERA

Crescendo, Creamos Ópera es un programa de la Fundación Amigos del Teatro Real que nace en 2021 con el objetivo de promover, estimular, apoyar y acompañar el desarrollo artístico y profesional de futuras promesas de la creación operística.

63 jóvenes artistas de 14 nacionalidades han participado en las tres ediciones de este programa formativo, que ofrece una formación artística de primer nivel —a cargo de destacados profesionales y artistas vinculados al Teatro Real— y un acompañamiento al inicio de su trayectoria a través de oportunidades laborales.

Impulsado por Fonds de Dotation Porosus y Fundación Banco Sabadell, con el apoyo de la Asociación de Guitarra Clásica Ángel G. Piñero